



PRAKTISCHE TIPS BIJ HET SCHILDEREN

VERFtip 1

 **BOSS**
paints
PAINT YOUR DREAM!



| Kies de juiste verf |

| Wat is het verschil tussen een binnen- en buitenverf?

Elke verf heeft zijn specifieke eigenschappen en zijn eigen toepassingsgebied. Van een buitenverf worden andere prestaties verwacht dan van een binnenverf. Een buitenverf moet vooral bestand zijn tegen allerlei weersinvloeden terwijl bij binnenverf de krasvastheid en onderhoudbaarheid veel belangrijker is. Haal beide soorten dus niet zomaar door elkaar.

Ook de ondergrond is belangrijk. Wil je deuren, muren of metaal schilderen? Voor elke toepassing of ondergrond is er wel een geschikte verf.

| Water- of solventgedragen verf?

Watergedragen verven veroorzaken geen geurhinder en zijn minder belastend voor het milieu en minder schadelijk voor de gezondheid. Kies daarom zoveel mogelijk voor watergedragen verfsystemen. Naar kwaliteit en levensduur hoeven deze verven nauwelijks nog onder te doen voor de solventgedragen verven. Vooral bij buitengebruik zijn watergedragen lakken een stuk duurzamer, omgevingsfactoren zoals temperatuur, vochtigheid of wind hebben hier wel meer invloed op de droging dan bij solventgedragen verven. Solventgedragen verven verwerken dan ook iets gemakkelijker.

| Welke glans kiezen?



De meeste muur- en lakverven zijn verkrijgbaar in verschillende glansgraden (mat, halfmat, zijdeglanzend, glanzend). Matte verven ogen in bepaalde ruimtes beter en verdoezelen foutjes in de ondergrond, maar zijn over het algemeen minder goed reinigbaar dan zijdeglanzende of glanzende verven. Matte verven worden daarom vooral toegepast op plafonds.



Gebruik voor muren enkel kwalitatieve matte of halfmatte verven die reinigbaar zijn.

Glanzende verven zijn uitstekend reinigbaar en geven het oppervlak een zekere diepte. Ze vereisen wel een zeer goed voorbereide ondergrond omdat alle oneffenheden in de ondergrond geaccentueerd worden.

| Verfsysteem



Op enkele uitzonderingen na, kunnen zowat alle materialen geschilderd worden, mits een goede voorbereiding en de juiste grondlaag. Op ijzer plaats je bijvoorbeeld een roestwerende grondlaag en op kunststoffen een specifieke hechtprimer.

Ook de toestand waarin die ondergrond voorkomt is minstens even belangrijk voor een onberispelijk resultaat. Bij elke ondergrondstoestand hoort dan ook een gerichte voorbereiding. We verwijzen hiervoor naar de andere verftips waarin de verschillende ondergronden aan bod komen.



Een verfsysteem is dus veel meer dan alleen maar een likje verf aanbrengen. Hou rekening met 4 belangrijke stappen om een kwalitatief en duurzaam eindresultaat te bekomen.

- inspectie van de ondergrond (soort en toestand waarin die verkeert)
- voorbereiding van de ondergrond
- grondlaag
- afwerkklagen

| De juiste keuze van het gereedschap |

Als je beslist om met kwaliteitsverf te schilderen, bespaar dan niet op gereedschap zoals kwasten of rollen. De keuze van de juiste kwast of rol heeft een grote invloed op het uiteindelijke resultaat.

| Kwasten

Welke kwast voor welke toepassing?

toepassing

soort kwast

- dunne producten zoals vernissen, houtveredeling, beitsen, zowel water- als solventgedragen (bv. Woodacryl, Vernidur, Vernithane, Houtbeits, Woodline,...)

platte kwasten



- solventgedragen grondlagen

ronde kwasten

- aflakken met solventgedragen verf op alle ondergronden



- aflijnen op alle ondergronden

- watergedragen grond- en afwerkingslagen (bv. Hydrosatin PU, Twins PU lak,...)

ronde kwasten voor watergedragen lakken: Cormix, Chinex, Anza Platinum

- Woodacryl, Woodlook

platte kwasten voor watergedragen lakken: Chinex, Cormix



toepassing

soort kwast

- schilderen van moeilijk bereikbare ondergronden

radiatorkwasten



- aanbrengen van decoratieve kwasttechnieken (bv. Beau, Puntofino, Decokwarts, ...)

decokwast



- schilderen van grotere oppervlaktes binnen en buiten (bv. Villacryl, Kwartscoat, ...) en schilderen van ruwe ondergronden

blokkwast



NIEUWE KWASTEN



Haal een nieuwe kwast voor het eerste gebruik eens over schuurpapier of een ruwe muur. Rol de kwast daarna heen en weer tussen de handen. Hierdoor worden losse haartjes verwijderd.

Kies uw kwast steeds groot genoeg en in functie van het te schilderen oppervlak. Voor sommige oppervlakken is het zelfs raadzaam om met 2 verschillende kwasten te werken. (bv. deurvlak met lijstjes: één kwast voor de deur en één voor de lijstjes)



| Rollen

Welke rol voor welke toepassing?

toepassing

soort rol

- waterverdunbare buitenmuurverven op niet effen ondergrond (bv. baksteen)
- gestructureerde verven

langharige rollen

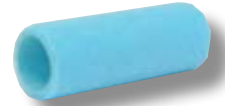
Europarol 20 mm, fassadenrol



- muurverven binnen

rollen met middellang haar

Europarol 9 mm



- muurverven en plafonds binnen
- meer effen uitzicht maar lager verbruik van verf

kortharige rollen

Europarol 6 mm



- grotere oppervlaktes met solventgedragen lakverf

lakrollen grote diameter

veloursrol



- kleinere oppervlaktes met solventgedragen lakverf

lakrollen kleine diameter

Superflockrol, mohair, moltopreenrol (om na te rollen)



- grotere oppervlaktes met watergedragen lakken (bv. op muurvlakken)

specifieke rollen

Anza viltrol, Modacryl, grote diameter



- kleinere oppervlaktes met watergedragen lakken

specifieke rollen

Anza viltrol, Modacryl, Techno Aqua, eventueel moltopreenrol om na te rollen





Maak nieuwe rollen voor het eerste gebruik goed nat en rol dan grondig uit over een stuk karton. Voor gebruik met solventverf neem je de rol steeds droog in gebruik. Verwijder eventuele pluisjes door te onwikkelen met een plakband.

| Schuurpapier

Schuren heeft 3 functies:

- verwijderen van slechte verflagen, verweerd hout, roest,... hiervoor gebruik je grof schuurpapier
- vlak maken van de ondergrond (oneffenheden, plamuur,...), dit doe je met middelmatig tot fijn schuurpapier volgens de ruwheidsgraad
- de aanhechting van de volgende laag verzekeren door de bestaande verflagen op te ruwen doe je met fijn schuurpapier



Schuurpapier bestaat in verschillende kwaliteiten en in verschillende korrelgroottes (hoe kleiner het nummer, hoe grover de korrel). De twee belangrijkste soorten zijn droog en wervast schuurpapier.

Wervast schuurpapier kan zowel gebruikt worden voor droog als voor nat schuren. Nat schuren heeft het voordeel dat er geen stof vrijkomt bij het schuren en dat er minder krassen in de ondergrond worden getrokken. Nat schuren gebeurt vooral net voor het schilderen van de laatste laklaag, om een zo effen mogelijke afwerking te bekomen.

Hoe schuren ?

- Indien de ondergrond gereinigd moet worden, doe je dit eerst. Zeker vette ondergronden worden op voorhand grondig schoongemaakt. Doe je dit niet, dan verdeel je het vuil over het volledige oppervlak tijdens het schuren.
- Bij een normaal verfsysteem schuur je de ondergrond grondig op en schuur je na droging van elke laag, steeds met fijner schuurpapier.
Bijvoorbeeld schilderwerk op onbehandeld hout:
 - Hout glad schuren met korrel 120-150
 - Na de grondlaag schuren met 150-180
 - Net voor de laatste laklaag schuren met 220-240

- Schuren van watergedragen lakken doe je met specifiek schuurpapier (groen droog schuurpapier, Sandblaster,...).
- Een goede drukverdeling is belangrijk tijdens het schuren, zorg er ook voor dat het volledige oppervlak even goed geschuurd is.
- Gebruik voor rondingen een soepele schuurpad of schuurspons.
- Maak het oppervlak na elke schuurbeurt stofvrij.
- Schuur onbehandeld hout steeds in de nerfrichting.

Welke korrel van schuurpapier gebruiken voor welke toepassing?

doel

nr en soort

- grof wegschuren van slechte verflagen	droog
- schuren van ruw of verweerd hout voor het schilderen	nr 40-60-80
- ongeschaafd of slecht geschaafd hout gladder maken (goed geschaafd hout dient niet geschuurd te worden voor de eerste laag)	droog nr 100-120
- schuren na het aanbrengen van de grondlaag op hout (houtvezel staat rechtop en moet worden weggeschuurd)	droog nr 150-180
- schuren van intacte oude verflagen	
- voor de laatste afwerkingslaag of op bestaande verflagen om de ondergrond effen te zetten (borstelstrepen wegschuren) en een goede hechting te verzekeren	nat of droog nr 220-240



Naast het traditionele schuurpapier bestaan er nog tal van andere handige schuurmiddelen zoals schuurkussens of schuursponsjes. Deze zijn vooral bedoeld voor het schuren van moeilijk bereikbare plaatsen of rondingen. Ook voor het schuren van watergedragen lakken werden heel wat specifieke schuurmiddelen ontwikkeld.

SCHUURTIPS



- Schuur lakverven buiten altijd grondig, eventuele verpoedering moet er afgeschuurd worden.
- Grote oppervlakken schuur je beter met een schuurmachine, gebruik dit liever enkel bij de eerste schuurbeurt en schuur handmatig tussen de verschillende verflagen.
- Laat nat hout eerst uitdrogen. Schuur onbehandeld hout steeds droog.
- Gebruik schuurpapier handig en spaarzaam, scheur het eerst in 2 helften en plooi elke helft in drie.
- Schuur nooit rechtstreeks op pleisterwerk, gebruik een houten blokje of een steekmes om eventuele pleisterkorrels weg te werken.
- Gebruik steeds een stofmasker bij machinaal schuurwerk.

| Afplakband



Ook afplakband bestaat in verschillende kwaliteiten volgens soort en toestand van de ondergrond. Ze onderscheiden zich door hun kleefkracht, zo heb je voor het afplakken van vers schilderwerk afplakband nodig met zeer weinig kleefkracht om de verf niet los te trekken van de ondergrond. Een goede keuze van het afplakband met de juiste kleefkracht kan je heel wat narigheden besparen tijdens en na het schilderen.

Ben je van plan het plakband langere tijd te laten hangen, kies dan voor een UV-bestendige tape. Deze plakband laat zich gemakkelijk verwijderen, ook na meerdere dagen. Ook voor het afplakken van vers schilderwerk of ruwe ondergronden werden specifieke plakbanden ontwikkeld. Vraag advies aan je winkelier.

| Steekmessen, afkrabbers, plamuurmessen



Deze materialen zijn onontbeerlijk indien de ondergrond moet gerepareerd worden.

Een plamuurmes is veel soepeler dan een steekmes, gebruik dit enkel en alleen om te plamuren en niet om bijvoorbeeld papier af te steken.

Kleine beschadigingen aan een plamuurmes maken fijn plamuurwerk onmogelijk.

Gebruik een verfschraper om oude afbladderende verflagen of losse delen af te steken en een steekmes voor het verwijderen van behangpapier.

| Andere materialen en hulpmiddelen

Zorg dat je op voorhand al het geschikte materiaal bij de hand hebt.

Naast verf, rol en borstel, plakband en schuurpapier zorg je ook nog best voor volgend materiaal:



- verfbakje + rooster
- afdekfolie voor grond en meubels
- emmer water en spons
- ladder, stevige tafel of kleine stelling
- vodden voor het verwijderen van vlekken
- verdunning (white spirit of ander solvent)
- borstel + vuilblik

1. VOORBEREIDING VAN DE ONDERGROND

Hecht voldoende belang aan een grondige voorbereiding. Dit bepaalt voor een groot stuk het welslagen van het schilderwerk. Voor de specifieke voorbereiding en een verfsysteem per ondergrond verwijzen wij naar de overige verftips. Wat je ook gaat schilderen, zorg er in ieder geval voor dat de ondergrond voldoet aan de volgende voorwaarden:

- VAST
- DROOG
- PROPER



VAST: Verwijder alle loszittende delen in de ondergrond. Een loszittende ondergrond is nooit een goede basis voor kwaliteitsschilderwerk. Verwijder en herstel dus loszittende voegen of stukken pleister. Ook afbladderende of slecht hechtende verf (doe een test met een stukje plakband) verwijder je volledig voor je nieuwe verf aanbrengt. Poederige ondergronden overschilder je niet zomaar, hiervoor heb je een specifieke fixatieprimer nodig.



DROOG: Nieuwe ondergronden zoals metselwerk of bepleistering bevatten zeer veel vocht en moeten voldoende lang uitdrogen. Ook voor buitenschilderwerk mag het hout of de muur niet te veel vocht bevatten. Schilder daarom niet te vroeg in het voorjaar of te laat in het najaar. Vocht is één van de hoofdoorzaken van vroegtijdig loskomen van schilderwerk.



PROPER: De ondergrond die je gaat schilderen moet vrij zijn van stof, vuil, vet en andere onzuiverheden. Reinig vervuilde ondergronden vooraf met aangepaste producten.

| Beschermen en afdekken van de omgeving



- Ontruim zoveel mogelijk de kamer waarin je gaat schilderen. Verwijder gordijnen, deurklinken en afdekplaatjes van stopcontacten en schakelaars.



- Bedek de vloer met een dikke afdekfolie (beschikbaar bij uw winkelier) of met grote stukken oude doek of karton. Plastiek heeft de voorkeur op krantenpapier omdat er geen verf doorheen kan dringen.
- Bedek kasten of andere voorwerpen die moeilijk verplaatsbaar zijn met een dunne afdekfolie.

| Bescherm jezelf



- Draag een stofjas of een overall om uw kledij te beschermen of draag kledij die vuil mag worden. Zorg ook voor een petje bij het schilderen van plafonds.
- Indien je met gevaarlijke producten werkt, zoals afbijtmiddelen, draag dan geschikte handschoenen.



- Bij intensief schuurwerk is een stofmasker onontbeerlijk. Een solventmasker is aangegeven indien je werkt met sterke solventen.
- Bij zwaar schuurwerk of ontroesten draag je ook best een veiligheidsbril.

| Reinigen van het oppervlak

- Oude matte, poreuze muurverven was je beter niet af voor je schildert. Het afwassen van dergelijke verven kan in sommige gevallen meer kwaad dan goed doen. Een eenvoudig testje leert of de oude laag al dan niet poreus is: wrijf over de verf met een natte spons. De verf is poreus indien het water onmiddellijk opgenomen wordt door de verf. Afwassen heeft in dit geval weinig zin, het eventuele vuil of vet wordt niet verwijderd maar in de poriën gewreven. Bovendien kan minder kwalitatieve verf loskomen van de ondergrond bij het afwassen. Schilder dus dergelijke ondergronden onmiddellijk met een geschikte grondlaag zonder vooraf te reinigen.



- Oude, niet poreuze verflagen was je wel af. Vervuiling van vet verwijder je het meest efficiënt met white spirit.
- Gewone vervuiling reinig je met water en een spons. Bij zwaardere vervuiling kun je wat Formule MC toevoegen aan het water (volgens de vervuilingsgraad van de ondergrond). Spoel nadien grondig na met zuiver water. Laat de muur overnachten alvorens verder te werken.
- Reinig oude lakverven binnen alvorens te schuren of combineer beide bewerkingen door nat te schuren met water en detergent.

| Verwijderen van oude verf

Oude verflagen die goed hechten op de ondergrond kun je meestal zonder problemen overschilderen. Indien de verflaag echter los komt van de ondergrond, verwijder je die best volledig.

Verwijderen van oude en afbladderende verflagen kan op diverse manieren:



- Thermisch afstrippen: Richt niet te lang op hetzelfde punt en steek de loskomende verf onmiddellijk af met een steekmes of een afkrabber. Let op voor glasbreuk of voor verbranding van het hout. Voor watergedragen verven lukt dit minder goed omdat de verf smelt.



- Afkrabben of afschuren: Dit doe je met grof schuurpapier (korrel 60) en met steekmes of afkrabber.

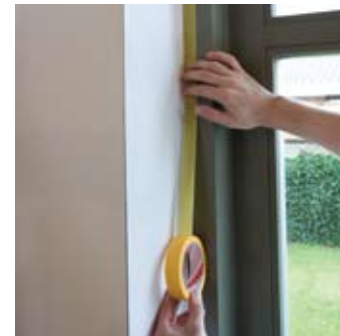


- Afbijtmiddel: Smeer het oppervlak overvloedig in met het afbijtmiddel en laat dit voldoende lange tijd inwerken. Volg de instructies op het etiket. Steek nadien de aangetaste verf af met een steekmes en verwijder de resten met water of met white spirit (op hout).

| Schuren

Schuren is een noodzakelijke voorbereiding bij kwaliteitsschilderwerk. Het schuren heeft verschillende functies en het soort schuurpapier wordt hieraan aangepast. Zie ook pag. 8, 9 & 10.

| Afplakken



Probeer steeds zo verzorgd mogelijk te werken en plak alle niet te schilderen delen zorgvuldig af. Let er steeds op dat je de verf niet beschadigt bij het verwijderen van het plakband. Zeker na langere tijd wachten kan dit het geval zijn. Snij desnoods met een scherp mesje langsheen het plakband voor je dit lostrekt.

2. HET SCHILDEREN ZELF

| De ideale schilderomstandigheden

Binnen



Zorg voor een tochtvrije omgeving tijdens het schilderen. Hou ramen gesloten en verlucht pas na het schilderen om de droging van de aangebrachte verflaag te stimuleren.

Vermijd vooral stof bij het aanbrengen van de laatste afwerklaag. Stofzuig de vloer voor je begint met de schilderwerken. Vermijd werkzaamheden die stof kunnen veroorzaken tijdens of kort na het schilderen (gaten boren, schuurwerk,...). Wrijf nog eens met een licht vochtige doek over het volledige oppervlak alvorens de laatste laklaag te schilderen.

Werk bij voorkeur bij een temperatuur tussen de 10 en de 20 °C. Onder 10 °C verloopt de droging trager en bij minder dan 5 °C droogt watergedragen verf helemaal niet meer.

Zorg, indien nodig, voor verwarming na het schilderen om de droging te versnellen.

Schilder niet met watergedragen verf bij zeer hoge luchtvochtigheid. Als de lucht reeds verzadigd is met vocht, kan watergedragen verf niet meer drogen waardoor de verf afloopt of craqueleert na droging.

Lakverven op solventbasis (BOSS Satin, Carat, PU-Satin, Elastosatin,...) hebben niet enkel verluchting en warmte nodig, maar ook voldoende licht. Zonder licht drogen dergelijke verven maar heel traag. Zowel natuurlijk licht als kunstlicht zijn geschikt.

Buiten



Hou een minimum temperatuur van 10 °C aan om te schilderen. Schilder niet bij temperaturen lager dan 5 °C, de verf droogt dan niet meer. Ook de eerste uren na het schilderen mag de temperatuur niet onder de 5 °C dalen.

Bij buitenschilderwerken op hout schilder je best zoveel mogelijk achter de zon aan, laat de zon indien mogelijk eerst passeren en schilder daarna. Een felle zon op pas geschilderd houtwerk kan blaasjes veroorzaken. Is het oppervlak te warm na bezonning, koel het dan af met wat water voor je het schildert.

Bij onvoldoende buitenlicht kunnen solventgedragen buitenverven rimpelen of mat worden tijdens de droging. Schilder bij buitenwerk daarom nooit te laat 's avonds.

Schilder niet buiten bij mistig, zeer winderig weer of in sterk zonlicht. Stel de schilderwerken ook uit wanneer regen wordt verwacht of wanneer de ondergrond nog nat is.

| De verf klaar maken

Lees steeds aandachtig het etiket van de verpakking alvorens de schilderwerken aan te vangen.

Indien het deksel wat stofferig is, blaas of veeg het blik proper alvorens te openen.

Sommige bestanddelen uit de verf kunnen uitzakken of bovendrijven bij stockage. Roer daarom steeds de verfbus op voor gebruik (enkele minuten!). Dit gebeurt het best met een houten roerstokje (draaiend en van onder naar boven). Ook tijdens het schilderen is het belangrijk om de verf af en toe eens op te roeren.

Indien je verschillende verpakkingen van dezelfde kleur gebruikt, is het aangewezen om deze eerst onderling te mengen om kleurverschillen uit te sluiten.

De verf verdunnen alvorens te schilderen is niet nodig, tenzij dit anders vermeld staat op het etiket van de bus. Op zuigende ondergronden mag de verf max. 5% verdund worden.

| In welke volgorde schilderen?

- Als je zowel plafond als muren moet schilderen, begin dan steeds met het plafond.
- Ramen kun je best 's morgens schilderen, bij goede drogingsomstandigheden kun je ze dan 's avonds probleemloos sluiten.

| Hoe schilderen?

Schilderen met de rol



Zet vooraf de hoeken en kanten af (overgang tussen muur en plafond, tegen deurlijst,..) met een ronde kwast. (foto 1)

Verzadig je rol goed in een verfbakje (zonder deze volledig onder te dompelen) en rol deze nog eens uit op een rooster, zodat de rol niet druipt.



Breng een aantal verticale banen verf aan naast elkaar. Doe dit voor maximaal 1 m². (foto 2)

Verdeel de verf door deze horizontaal te kruisen. (foto 3)



Werk af van boven naar onder zonder veel druk uit te oefenen op de rol. (foto 4)

De volgende vlakken die geschilderd worden steeds overlappen met het vorig geschilderde vlak.



Schilder van het raam weg bij het rollen van een plafond. Verwijder onmiddellijk spatten met behulp van een vochtige doek.

Schilderen met de kwast



1

Dompel de kwast half in de verf en wrijf het teveel aan verf af aan de rand van de pot.

Breng eerst enkele malen verf aan in verticale banen. (foto1)



2

Verdeel de verf onmiddellijk daarna in horizontale richting. (foto 2)

Eindig van onder naar boven zonder te veel druk uit te oefenen op de kwast.

Werk in kleine vlakken, van boven naar onder toe bij het schilderen van een groot oppervlak. (foto 3)



3

Overlap de volgende vlakken die geschilderd moeten worden steeds met het vorige geschilderde vlak.

Werk de verf niet meer bij eens die aan het drogen is.



Vouw een strook aluminiumfolie om de rand van de bus. Als je klaar bent hoeft je enkel maar de folie te verwijderen om de bus terug perfect te kunnen afsluiten.





Voor een mooie aflijning tegen het plafond:

maak gebruik van een kwalitatieve tape die je op de muur tot net tegen het plafond bevestigt. Druk de tape goed aan zodat er geen verf onder kruipt. Na het schilderen wordt de tape voorzichtig verwijderd. Indien de scheidingslijn tussen muur en plafond allesbehalve recht is, kleef je de tape iets onder het plafond (bv. 0,5 cm). Op deze manier kun je toch een perfect rechte lijn creëren en wordt de oneffen overgang tussen muur en plafond perfect gecamoufleerd.



Voor een mooie aflijning tussen 2 verschillende kleuren:

kleef de scheidingslijn af met kwalitatieve tape en breng op de rand een dun laagje Bostokit (acrylaatkit) aan met behulp van een kitpistool. Wrijf met een natte vinger de kit effen zodat er geen verf meer onder de tape kan. Direct na het overschilderen verwijder je de tape en je krijgt een haarfijne scheidingslijn.



| Onderbreken van het werk



- Werk steeds een volledig vlak af voor je het werk onderbreekt.
- Voor waterverdunbare verven steek je de borstel en rol in een plastic zak die je daarna toebindt. De verf kan zo niet uitdrogen.
- Voor solventgedragen verf: kwast en rol goed omwikkelen met aluminium folie en hermetisch afsluiten met plakband. Op deze manier kan je het gereedschap enkele dagen bewaren.
- Voor een langere onderbreking van het werk was je de kwasten en rollen volledig uit. Een kwastenpot, waarin de kwast opgehangen wordt en alleen het haar in aanraking komt met solvent, is daarbij een handig hulpmiddel.



| Verwijderen van afplakband

- Verwijder de afplakband onmiddellijk na het schilderen (of zo snel mogelijk).
- Om de nog natte verflagen niet te beschadigen, wordt het plakband voorzichtig verwijderd onder een hoek van 45° en dit van het geschilderde deel weg.

3. NA HET SCHILDEREN

| Reinigen van kwasten en rollen

- Waterverdunbare verven: was het gereedschap uit in water. Maak de haren dan soepel door de kwast goed uit te wassen met water en zeep. Aangedroogde verf aan de kwast kun je verwijderen met een Scotch Brite schuursponsje. Zwier daarna de kwast droog



- Rollen: schraap zoveel mogelijk verf af met een houten roerstickje alvorens de rol uit te wassen.
- Solventgedragen verven: goed uitwassen in white spirit, uitzwieren en nawassen met water en zeep.



- Reinig verharde verf in kwasten met een kwastenreiniger of met een afbijtmiddel.
- Laat uw rollen en kwasten niet rechtop staan bij het bewaren. Hang ze bij voorkeur op of leg ze neer zodat de haren niet schuin zouden staan.

| Vlekken



Verse vlekken neem je onmiddellijk weg met een vod en wat verdunning (afhankelijk van de verf met water of white spirit). Laat verfspatjes op ruiten drogen. Daarna zijn ze eenvoudig weg te nemen met een scherp mesje (ruitenreiniger). Droge vlekken van solventverf kan je verwijderen met cellulose verdunning of met aceton. Dit lukt natuurlijk enkel op materialen die zelf niet worden aangetast door deze oplosmiddelen (niet geverfde ondergronden, voorzichtig op kledij,...). Droge vlekken van latexverf zijn over het algemeen goed te verwijderen met methanol of TS1. Het verwijderen van vlekken gaat zeer moeizaam op poreuze ondergronden, bescherm deze daarom extra goed.

| Reinigen van verfwerk

Een kwaliteitsverf laat zich gemakkelijk onderhouden. Oppervlakkig vuil neem je over het algemeen zonder veel problemen weg met een spons en wat water. De ene vlek is echter de andere niet en niet elke verf laat zich eenvoudig onderhouden.

Enkele algemene regels:



- Lakverven zijn sterker en makkelijker te reinigen dan muurverven.
- Hoe hoger de glans van de verf, hoe beter reinigbaar.
- Matte poreuze verven zijn niet goed reinigbaar, het vuil wordt dan in de poriën gewreven. Poreuze verven kan je herkennen doordat ze onmiddellijk het water opnemen en het kleur verdonkert.
- Hoe vlugger de vervuiling weggewassen wordt, hoe hoger de kans dat er geen sporen zichtbaar blijven.

Hoe reinig je een geschilderde muur ?

- Gebruik steeds water bij het reinigen van verf, droge wrijving doet de verf opglanzen.
- Gebruik een natte doek, zacht zeemvel of spons om de verf niet te schenden.
- Wrijf of dep steeds met een zachte druk tijdens het reinigen.
- Bij hardnekkige vervuiling kan eventueel wat neutraal detergent toegevoegd worden aan het waswater.
- Vettige vervuiling op verfwerk reinig je beter met white spirit of verdunde Formule MC. Verdun de Formule MC zoals aangegeven op het etiket. Vetachtige vervuiling is gemakkelijk herkenbaar aan het parelende water bij nat maken.
- Sommige vervuilingen zijn niet weg te wassen of te reinigen (bv alcoholstift). In dit geval wordt de vlek behandeld met een isoleerverf (bv. Bisol) en wordt de muur beter herschilderd.

| Verfstjes en solventen



- Giet kleine verfstjes van solventverf zoveel mogelijk in kleinere potjes. Te veel lucht in de pot veroorzaakt namelijk velvorming. Hoe minder lucht in de verpakking, hoe langer de verf bewaard kan worden.
- Indien je oude verf met een vel wenst te hergebruiken, snij dan het vel los en verwijder het. Het is ook aangewezen om de verf vooraf te zeven om brokjes in het schilderwerk te vermijden. Gebruik hiervoor een verfzeefje of een nylonkous.
- Laat lege verpakkingen van verf goed uitlekken (omgekeerd plaatsen of uitborstelen of -schrapen) voor je ze wegbrengt.
- Schuif plastic emmers zo veel mogelijk in elkaar.
- Sluit na het schilderen de pot goed af. Door bij solventverven de verpakking even ondersteboven te houden wordt de sluitrand afgesloten van de lucht.
- Zet de datum op de bus en vermeld de ruimte waarin je de verf gebruikt hebt. In geval van overgegoten verf zet dan ook de verfsoort en de kleur op de bus. Dit vergemakkelijkt eventuele bijbestellingen.
- Stockeer verf koel, maar vorstvrij. Watergedragen verf die bevroren geweest is, kan niet meer gebruikt worden. De meeste verven kunnen minstens 3 jaar bewaard worden.
- Gooi vervuilde white spirit of ander solventen niet weg. Laat het vuil bezinken, na enige tijd wordt het bovenste gedeelte terug helder en kan je dit afgieten. Deze white spirit is perfect bruikbaar als reinigingsmiddel voor je materiaal.
- Gebruik geen white spirit om je handen schoon te maken. White spirit trekt door je huid en droogt die uit. Gebruik liever een specifiek handreinigingsmiddel.

| Wegbrengen van verfoverschotten

- Verfstes waar men geen blij mee weet, horen niet thuis bij het gewone huisvuil en zeker niet in de gootsteen. Deponeer deze in het containerpark.
- Giet nooit solventresten in de gootsteen of het riool, want dat kan zelfs ontploffingsgevaar opleveren. Het is klein gevaarlijk afval en hoort thuis in het containerpark.
- Een rol perfect uitwassen is een tijdrovende bezigheid die grote hoeveelheden solvent of waswater vereist. De rol laten opdrogen en verwijderen als afval is minder schadelijk voor het milieu en bespaart je heel wat tijd.



PAINT YOUR DREAM!

BOSS paints nv - Nijverheidstraat 81 - B-8791 Beveren-Leie
TEL +32 056 73 82 00 - FAX +32 056 73 82 01
WEB www.boss.be - EMAIL info@boss.be